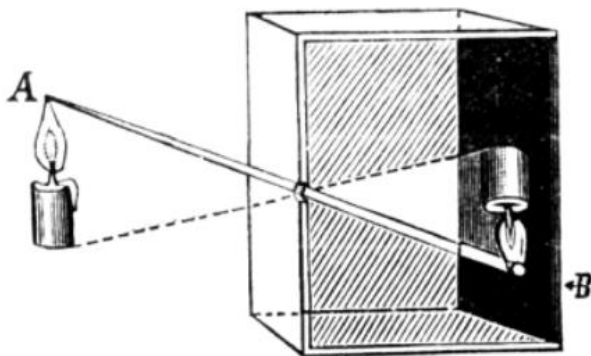

Brève histoire de la photographie en images

par Saillon, cité d'images 2021



C'est en 1826, qu'un Français, nommé Joseph Niepce, réalise ce paysage depuis sa fenêtre sur une plaque en étain. La première photographie est née après 8 à 10 heures d'exposition.

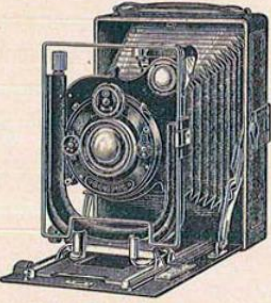


Cette première photographie est prise à l'aide d'une camera obscura telle que dessinée ici. Niepce travailla 11 ans pour parvenir à fixer l'image sur une plaque d'étain.

Le photographe écrit avec la lumière. Wim Wenders



Cette première caméra ayant appartenu à Niepce a été mise en vente en 2007 pour plus de 60'000 CHF. Après l'étain et le cuivre, le verre devient à son tour un support photographique.



FOLDING
SÉRIE G, 10 × 15

Modèle MIXTE :
PROFESSIONNEL - AMATEUR

Folding de fabrication robuste. Corps en bois gainé peau. Large chariot à crémaillère, double tirage. Soufflet peau. Double décentrement dans les deux sens par vis micrométrique. Viseur clair pivotant. Viseur à cadre iconométrique. Deux écrous au pas du congrès pour pied Livré avec 3 châssis métal et 1 déclencheur.

Obturateur "Compur" à retardement de 1 seconde au 1/250^e pour les f : 6,3 et de 1 seconde au 1/200^e pour les f : 4,5, mais sans retardement.

PRIX :

Objectif Styor Roussel f. 4,5 2600 »	Flor Berthiot f. 4,5. 2700 »
— Saphir Boyer f. 4,5 2600 »	Sac cuir doublé velours pour l'appareil
Châssis métal supplémentaire 30 »	et 6 châssis 78 »

Dès 1888, Kodak met en vente les premiers appareils à soufflets pliants de la série Folding et les rouleaux de pellicules. La photographie d'amateurs prend naissance.



C'est en 1904 qu'est conçue la première photo en couleur par les frères Lumière sous le nom d'autochrome.



L'incontournable Rolleiflex, appareil réflexe est apparu dans les années 1930. Il est très apprécié des professionnels avec des formats moyens 4x4 cm et 6x6 cm. La majorité des photographies sont en noir et blanc jusque vers les années 1960.



Dès 1925 Leica apporte sa contribution en développant des appareils plus petits. Ce modèle, créé en 1932, connaît un grand succès avec le développement du format 24x36 encore utilisé aujourd'hui aussi pour le numérique.

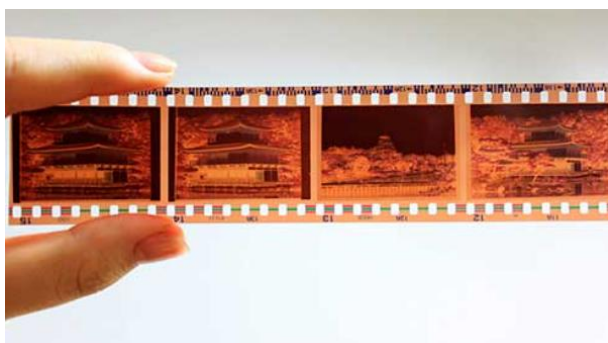


C'est en 1968 que les premiers appareils reflex avec contrôle automatique de la lumière sont fabriqués. La première photo de la terre est prise par Apollo 8 de la lune en 1968. A cette époque, chaque photographie coûtait plus ou moins 1.- CHF à son auteur entre la pellicule, le développement et le tirage sur papier.

La photographie est le seul langage qui peut être compris dans le monde entier. Bruno Barbey



De 1948 à 1972, les Polaroid permettent un développement instantané d'une photographie sans passer par un laboratoire.



Les films ou pellicules photo ont fait les beaux jours de nombreux fabricants et laboratoires dont le plus connu est Kodak. Ils ont été fabriqués en divers formats, d'abord en noir et blanc puis en couleur négatif et enfin en couleur positif ou en diapositives. C'est la photographie argentique. Les films avaient 6, 12, 24 ou 36 poses ou photographies.



Vers 1975, Kodak développe les premières photographies sur écran mais ses concepteurs n’y croient pas et se demandent quel est l’intérêt de voir des photos sur une télévision ou un album numérique...

Ce n’est qu’en 2007 que l’iPhone Edge voit le jour. Dès 2010, l’utilisation des Smartphones devient universelle pour prendre des photos et les partager.



Par un étonnant dynamisme commercial, les fabricants japonais ont la première place sur le marché mondial des appareils depuis les années 1960. Encore aujourd’hui les grandes marques d’appareils photographiques sont japonaises. Voici un modèle Nikon de 2010. Les premiers appareils numériques sont commercialisés vers les années 2000.

Pour réaliser une belle photographie, c’est essentiel de regarder, de voir, d’écouter...



Les photographes de Saillon cité d’images travaillent en numérique. Par leur grande résolution, plus de 40 millions de pixels parfois, le numérique permet l’impression de très grands formats sans perte de qualité. Ici une photographie exposée à Saillon, cité d’images 2019, de Xavier Lambours en 150 x 100 cm.

“Un appareil photo n’a jamais fait une grande image, pas plus qu’une machine à écrire n’a écrit un grand roman.” – Peter Adams